

**Мюзикл «Удивительное и необыкновенное путешествие кукол из сказок»**  
**Сюжет по мотивам разных сказок,**  
**идея и постановка по сказке Джанни Родари «Путешествие голубой стрелы».**

Целыми днями толпятся ребяташки у витрин магазина игрушек феи. Они внимательно рассматривают игрушки и книги. Спорят, кому достанется какая книга. А, что же происходит в самом магазине?

На авансцене стоит бюро, на нем зажженная лампа.

На сцене исполнители под музыку изображают фигуры кукол в витрине магазинчика Феи.

Появляется служанка. Ходит около них и веничком смахивает пыль.

Слова служанки: «...Надо вам сказать, что магазин Феи остается открытым в течение всего года и его витрины всегда освещены. Таким образом, у детей было достаточно времени, чтобы облюбовать ту или иную игрушку, а родители успевали сделать свои расчеты, чтобы иметь возможность заказать ее под Новый год.»

Появляется Фея – старая синьора, почти баронесса – бормоча про себя: «Меня называют просто Фея. И я не протестую: ведь нужно иметь снисхождение к невеждам. Но я почти баронесса. Порядочные люди это знают.»

Слова служанки: «Да, синьора баронесса.»

Фея: «Да, я не стопроцентная баронесса, но до нее мне не хватает не так уж много. И разница почти незаметная.»

Служанка: «Незаметная, синьора баронесса. И порядочные люди не замечают ее... Не так ли?»

Фея: «Но хватит об этом... Примемся за работу.» Усаживается в кресло перед столом. Вздохнула и уткнулась в свои книги.

Служанка поставила метлу на место, ворча: «Хорошенькое дело –летать на метле! Это в наше то время, когда изобрели самолеты! Я уже простудилась из-за этого».

Фея: «Тереза, приготовь мне бокальчик цветочного отвара».

Служанка: «Сию минуточку, баронесса» и уходит.

Фея: «Итак, подведем баланс. Дела в этом году неважные... Впрочем, сегодня особенно жаловаться нечего: все игрушки, которые были в магазине, разошлись. А сейчас магазин заполнился новыми игрушками, которых ждут ребята в новогоднюю ночь».

Она закрыла книгу и принялась распечатывать письма.

От автора: Фея знала свое дело

И, летая в небесах,

Днем и ночью то и дело

Совершала чудеса.

Фея кукол создавала,

Мастерила, колдовала

Все, чего она касалась,

Оживало, просыпалось.

И в ее руках послушных

Обретали куклы души.

Ведь у кукол судьбы тоже

С человеческими схожи

А потом свои трофеи

раздавала людям Фея.

Потому что это средство,

Чтобы вечно помнить детство.

Л. Рубальская.

Фея: «Так и знала! Я рискую заболеть воспалением легких, разнося свои товары, и никакой благодарности!».

«Тереза, отвар готов?». Фея берет другое письмо.

Служанка: «Готов, готов, синьора баронесса.» - подает баронессе бокал с отваром и одновременно заглядывает в письмо, которое держит фея. И говорит в зрительный зал: «Письмо от мальчика».

Мальчик подходит к бюро и начинает читать, делая вид, что пишет. Все игрушки поворачиваются в его сторону. «Синьора Фея, я услышал о вас впервые в этом году. До этого я никогда ни от кого не получал подарков. В этот вечер я не тушу лампу и надеюсь увидеть вас, когда вы придете сюда. Тогда я расскажу вам, какую игрушку мне бы хотелось получить. Я боюсь заснуть и поэтому пишу это письмо. Очень вас прошу, синьора Фея, не откажите мне: я хороший мальчик, это все говорят, и буду еще лучше, если вы сделаете меня счастливым. Ваш Джампаоло».

Мальчик замолкает и продолжает «писать».

Сцена: Все игрушки затаили дыхание, и только одна кукла вздохнула так сильно, что все обернулись и посмотрели на нее, и она очень смутилась: «Мне кажется, что наша хозяйка несправедлива. Вот ребенок, который по ее вине может расстроиться и стать плохим.»

Третья кукла: «Что значит стать плохим?» Но никто ей не ответил, а другие куклы потянули ее за юбку, чтобы она замолчала.

Послышался другой голос: «Нужно что-то делать».

Фея встает с кресла. Куклы замирают.

Потягивая маленькими глотками напиток-отвар, Фея бродила по своему царству (магазин – витрина), заботливо проверяя каждый уголок, внимательно всматриваясь в каждую игрушку. За ней, потихонечку ковыляет служанка и произносит в зрительный зал: «Наверно, выбирает игрушку для мальчика». И обе уходят со сцены. За ними уходит мальчик.

#### Действие второе. Бал кукол.

Одна из кукол произносит: « Поздно вечером все люди в домах легли спать. Теперь игрушки сами стали играть «в гости», «в войну». А потом устроили себе бал». Музыка. Танец кукол.

Голос куклы: «Только оловянный солдатик и танцовщица не двигались с места. Она, по-прежнему стояла на одной ножке, вытянув руки вперед, а он застыл с ружьем в руках, как часовой и не сводил глаз с красавицы».

Слова солдатика: «Вот бы мне такую жену! Только она, как видно, из знатного рода, живет во дворце. А у меня только и есть, что коробка, да еще набилось нас в эту коробку, целых 25 солдат. Нет, ей там не место! Но познакомиться с ней все же не мешает» Бал продолжается, все танцуют. (На переднем плане - танец балерины)

Вдруг бал прерывается, куклы занимают свои места вдоль сцены. Мари закрывает лицо руками. Танец Мышильды. (с лентой в руке). Слова Мышильды: «Это что за веселье? Какой Новый год? Вы что, позабыли, кто в замке живет? Мышильда! Да, я – королева мышей! Здесь все должно быть по воле моей!» Щелкунчик: «Ну нет, ты в гостиную можешь попасть. Но мы не допустим мышиную власть!». Голос Мари: «Кто это? Чей голос я слышу в дали?». (Опять закрывает руками глаза) Щелкунчик: «Тебя защищу я, не бойся Мари!» Поворачивается к залу: «Разгоним по норам противных мышей. Их место должно быть в подвале сыром. За мной! Неприятеля мы разобьем!». Танец «Бой». Щелкунчик ведет бой с Мышильдой. Мышильда убегает. Щелкунчик подходит к Мари и говорит: «Глаза приоткрой, дорогая Мари, на Щелкунчика ты посмотри. Мышильда бежала, возврата ей нет! Теперь я открою для вас мой секрет: Развеялись чары той маски. (Срывает маску) И снова я принц в своей сказке. Хочу, чтоб ты в мое королевство пошла! Они вместе уходят со сцены. Бал продолжается.

Выходит Снегурочка и говорит: «Я девочка Снегурочка, Из вешнего снега скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена». Музыка и она поет песню «Снегурочка», а все куклы подтанцовывают вместе с ней. Кукла Суок забирается в коробку, и замирая следит за принцем. Выходит служанка и на блюде несет пирожное и ставит его на стол, увидев книгу, разводит руками. Берет книгу и со словами: «Синьора баронесса, забыла» и уходит с ней.

На сцене появляется ласточка, размахивая крыльями, а рядом Дюймовочка.

«Вот наконец и тёплые края! – сказала ласточка. – Выбери себе самый красивый цветок. Я посажу тебя в его чашечку, и ты отлично заживешь.

Дюймовочка обрадовалась и от радости захлопала в ладоши: «Как прекрасно, как хорошо!»- и садится на стул в виде цветка.

Из- за цветка появляется король эльфов: «О, что за чудо? - низко поклонился ей и спросил: «Как тебя зовут?» Девочка ответила: «Дюймовочка!»

«Милая Дюймовочка, согласна ли ты быть моей женой, королевой цветов?»

Дюймовочка встала и смущенно произнесла в зал : «Я никогда не видела такого красивого эльфа. Ах, он совсем не похож на глупого, грязного сынка старой жабы и на слепого крота в бархатной шубе!» - поворачивается к эльфу и произносит: «Да! Я согласна быть твоей женой».

Все куклы окружили Дюймовочку, подарили ей крылья, привязали за плечи. Слова эльфа: «Тебя больше не будут звать Дюймовочкой. У нас, эльфов, другие имена. Мы будем называть тебя Майей!

И все закружились в веселом хороводе. И разошлись по своим местам.

За стол Феи садится наследник Тутти. У него в руках коробка с солдатиками и он начинает играть. Кукла, находясь в коробке продолжает следить за принцем. Ей так хочется пирожное, что она не сдерживается и подходит сзади к нему, чтобы хоть маленький кусочек отломить у него. Принц в большом удивлении замечает ее. Она понимает, что выдала себя и начинает танцевать «Танец куклы». Принц от удивления раскрыв глаза, следит за ней, трогает ее (она пицтит) и спрашивает: «Кто ты?».

«Я – цирковая актриса Суок. Идем скорее, я тебе все расскажу, нам нужно торопиться.» Они уходят и становятся в конец сцены. А бал продолжается

Куклы расходятся в разные стороны. В центре Мальвина и Буратино. Мальвина: «Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?» Буратино отвечает: «Когда папа Карло воспитывает, а когда никто». Мальвина продолжает: «Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны». Буратино в сторону зала: «Вот так влип!». Мальвина: «Итак, начнем с танцев». (Берет его за руку). Буратино: «Зачем? Я не желаю этим заниматься. Я не буду! Оставьте меня!». (Выдергивает руку и отходит). Мальвина всплеснула руками, у нее даже брызнули слезы. - «Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны! Я отведу вас в темный чулан!». Тащит его и рыдает: «Но, если уж взялась за воспитание, дело нужно довести до конца». Буратино идет упираясь и ворчит: «Вот дура девчонка...Нашлась воспитательница, подумаешь...У самой фарфоровая голова, туловище, ватой набитое...Ха, Разве так воспитывают детей?» Бал продолжается.

Танец заканчивается, все куклы расходятся по местам.

В центре сцены Пеппи Длинныйчулок делает зарядку: «Ну вот, теперь мое будущее обеспечено, - заявила она, прерывая очередное упражнение. – Теперь я наверняка буду негритянской принцессой. Полгода я буду принцессой, а полгода – морским волком. О, нет! Какая из меня получится морская разбойница, если я буду жить только во дворце? Слова Томми: Так ты насовсем отсюда уедешь?

«Нет, почему же? - Подумать только – негритянская принцесса! – мечтательно проговорила Пеппи. – Не часто девчонки вдруг становятся негритянскими принцессами. О, какая я буду удивительная, какая нарядная! В ушах кольца, и в носу тоже огромное кольцо. Пеппи все больше вдохновлялась. – «Принцесса Пеппилотта! Какая жизнь! Какой блеск! Как я буду танцевать! Принцесса Пеппилотта танцует при свете костра под бой барабанов! Представляете себе, как будут греметь мои кольца в ушах и носу! Дрогнувшим голосом спросил Томми: - А когда... когда ты отправишься в путь? «Завтра утром, - сказала Пеппи. – Но сегодня вечером я устраиваю прощальный пир. Прощальный пир – больше я вам ничего не скажу. Всех, кто хочет со мной проститься, - милости просим!

И все куклы, взявшись за руки танцуют. Танец заканчивается, все куклы расходятся по местам.

В центре остается только Женя. Женя с цветиком-семицветиком, кружится в танце «Полька стрекозы», отрывая оранжевый лепесток, бросает его и говорит слова:

«Лети, лети, лепесток.  
Через запад на восток,  
Через север, через юг  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по- моему вели.

Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои».

И в тот же миг со всех сторон повалили к Жене игрушки, куклы и стали пищать «мама – папа», и танцевать вокруг Жени. Женя радовалась. Но вскоре поняла: «Довольно, довольно! – в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. – Будет! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь...» Она поскорее оторвала фиолетовый лепесток, бросила и быстро сказала:

«Лети, лети, лепесток.  
Через запад на восток,  
Через север, через юг  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по- моему вели.

Вели, чтоб все игрушки поскорей ушли к детям, которые их ждут». Игрушки встали на свои места. Женя: «А на утро в городе оказалось много счастливых детей, которым достались эти игрушки.»

Все куклы и Фея, и служанка, и мальчик, выйдя на поклон, говорят:

Вот такие разные -

добрые,  
и веселые,  
озорные,  
и мудрые,

а иногда даже злые встречаются в литературе куклы и игрушки.

Все мы любим игрушки.

Но не всем удастся так выразить свою любовь, как это сделали писатели.

И оставили нам такое замечательное наследие – оживили игрушки под волшебным писательским пером. А остальные перенеслись в волшебную страну кукол. Там куклы живут прямо как люди. Но попасть в эту страну нелегко. Туда пускают только тех, кто по-настоящему любит их.

Поклонились и разошлись, покинув сцену.

Мюзикл – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

1-ый акт: Магазин – витрина кукол Феи.

Служанка готовит витрины кукол к следующим продажам. Хозяйка магазина Фея подводит баланс, просматривает письма и случайно находит письмо от бедного мальчика. Она сильно озадачена, принимает какое-то решение.

2-ой акт: Бал кукол.

Поздно вечером, когда люди ложатся спать, у игрушек начинается своя жизнь. Они устраивают себе бал.